

١٠ من تاريخ ابتداء اعلاه المذكورتين بالشركتين علاقتها بخميس اي من ٤/١٠/٨٥ صدود القرار اي من ٤/١٠/٨٥ خليل قصوص وكلفه القيام بنفس المهمة التي كان الحارس السابق مكلفا بها وبالتالي لم يعد السيد على خميس اية علاقة بالشركتين المذكورتين اعلاه ابتداء من تاريخ اخذ العلم بان حضرة قاضي الامور المستجدة في بيروت قرر بتاريخ ٤/٤/٨٥ عن الحارس القضائي السيد علي خميس واستبداله بالسيد نبيل

غارانغ دعا الى الاطاحة بنظام الجزر الات
سوار الذهب يمد يده إلى الجنوب
ويعد بحكومة مدنية ويم غيري بالديكتاتورية



صورة تجمع بين نميري وسوار الذهب مع القادة العسكريين أثناء حكم الرئيس (أب - راديو) السابق

يَلْتَقِي الْيَوْم وَفَدُ الْكُونْفِرْسُ الْأَمِيرِي
حَرْفَاتٌ أَجَرَى فِي عَمَانَ
محادَثَاتٌ مَعَ الْمَلَكَ حَسَنَ



■ نائب رئيس الوزراء الارمني المجري يستقبل عرفات لدى وصوله الى عمان ■

اعلن الفريق اول سوار الذهب القائد العام للقوات المسلحة السودانية ورئيس المجلس العسكري الانقلابي ان اعلان تشكيل الحكومة السودانية سيتم بعد المشاورات الكاملة مشيراً الى ان هناك اتصالات ومشاورات دائمة مع مجلس التقبيل الهنية والعمالية .

واكد الفريق اول سوار الذهب في اول مؤتمر صحفي يعقده منذ تولي السلطة في السودان ان الوضع في الجنوب عادي ومستقر . وقال اثنا سنتين قريباً سياستنا تجاه الجنوب . وان ذلك سيتم بالتشاور التام مع اخواتنا في هذا الجزء من الوطن .

واكد الفريق اول سوار الذهب مؤتمره الصحفي الذي عقد امس في الخرطوم . ونقلته وكالة الانباء السودانية . انه سيتم فتح الموانئ والمطارات السودانية في القريب العاجل .

وقد اكدا الفريق اول سوار الذهب في مؤتمره الصحفي الذي حضره المراسلون الاجانب ان اولويات المرحلة الراهنة تتلخص في الوحدة الوطنية . وتخطي العقبات الاقتصادية بما فيها المشاكل التي سببها الجفاف ونقل السلطة الى الجماهير .

(البقية على الصفحة ١٠)

اعضاء المجلس العسكري
الحاكم في السودان
قررت القيادة العسكرية الجديدة
الحاكمة في السودان منذ يوم السبت
الماضي في وقت متاخر من مساء امس
الاول تشكيل مجلس عسكري انتقالي،
برئاسة الفريق اول عبد الرحمن سوار
الذهبى.
وستكون مهمة هذا المجلس من
خمسة عشر عضوا توقي اعمال السيادة
والسلطة التشريعية في البلاد خلال
فترة انتقالية.
(البقية على الصفحة ١٠)

وقوّة.
وقوّة اوساط سياسية ان يقوم
بديل خدام بزيارة بيروت خلال الايام
الเหลلة لاجراء تشاورات مع المسؤولين
الذان ينخن حول الاشكالات التي تحول
عودة الامور الى طبيعتها في صيدا.
واستبعدت هذه الاوساط ان تصل
دور الى حد التحقيق، في هذه المرحلة
الاقل، لأن اكثرا من طرف بعض
اللوبية مواجهة مترتبات الانسحاب
سرافيني الثاني، والتوزيع الجديد
يات الاسرائيلية.
وكان الوزراء عيسوان والحسن
(البقية على الصفحة ١٠)

غروميكو وشولتز يلتقيان الشهر المقبل
غورباتشيف تسلم رسالة من دينغان
شديد على لقاء قمة



■ غورباتشيف يتحدث إلى نيل والوف الأميركي ■ (أ ب - راديو)

عَسِيران والمحصّن وبَرْيٍ وجنبلاط تضامنوا مع رئيس
**كرامي: خطوتي هدفها تصحيح مسار
وانقاد لبنان بفتح الطريق من بكري إلى زبارة خدام متوقعة ودمشق رحبت بقرار المؤ**



■ كرامي والحسن وحمادة ■ (اسماعيل حمدان) ■ اثر القصف على الحازمية امس ■ (جوزيف فضول)

الأسد لحكومة الائمة الجديدة:
نستطيع الكثير لإنجاح
الخط السياسي لسوريا

قال الرئيس حافظ الأسد امس ان تغول الكثیر، وان توفر كل الاحتياجات للخط السياسي الذي رسمته لنفسها الذي لم ولن تحيد عنه لاته الخط الذي يعبر جذريا عن مصالح وتطلعات الجماهير العربية. ومضى الرئيس الأسد يقول لرئيس واعضاء الوزارة الجديدة بعد ادائهم ايمان الدين الدستورية امامه: اذا كلفت هنالك صعوبات تواجهنا، وقد تكون كثيرة ومتعددة الاشكال، فلماذا نستطيع ان تتفاهم علينا اطلاقا من قناعتنا بقدرة الانسان على ان يفعل كل ما هو صعب. وشدد على ضرورة ان تكون وتبية العمل في المرحلة الاقبلة افضل مما كانت عليه في المرحلة السابقة وان تكون البقية على الصفة (١٠) .

الآية: الآية
نقل السفارة التالية اسماؤهم الى
ادارة-المركبة: محمود محمود (بون).
اسكتدر عمون (غيرهن) اديب القنطرة
(السينغال) فخرى صافية (البرازيل)
بعد أن تجاوزت مدة بقائهما في الخارج
تسعة سنوات .
من المستشارين الذين هي بالقب
سفير بعد ان مضى على وجودهم في
الخارج سبع سنوات: فؤاد عمون
(المكسيك) سمير شما (كندا) سمير
تميري (الصين) سميرة الضاهر
(اليابان) زعير حمدان (العراق) سامي
(النفقه على الصفحة ١٠) .

مُسابقة "الأنوار" الكبرى

الفائزة لميّالى يُونس

بنتيجة فرز اجوية القراء المشتركين في مسابقة «الاتوار الكبرى»، خلال شهر اذار الماضي، فازت الانسنة ليلي يوشن، من حارة الغوارية، وقد جاءت اجوبتها صحيحة للاسئلة الثلاثين التي تضمنتها المسليقة.

وقد جاء الثاني السيد محمد خليل السباعي، من برج البراجنة، وقد اجاب على ٢٨ سؤالاً باجوبة صحيحة. وبذلك تكون الانسنة يوشن هي الفائزة بالجائزة.

واذ نتقمم «الاتوار» بآخر التهاني للانسنة يوشن، فإنها تتوه بعدد كبير من المشتركين الذين جاؤوا باجوبية صحيحة لعدد مرتفع من الاسئلة.

وفي ما يلى تنشر «الاتوار»، الاسئلة مع اجوبتها الصحيحة لمن شاء من المشتركين التدقق في اجوبته. مع تكرار التهاني، نرجو من الانسنة يوشن الاتصال بدارة دار الصيدل.

- ١ - متى تم انسحاب الدفعة الاخيرة من القوات الفلسطينية من بيروت
- الجواب: ١ ايلول ١٩٨٢
- ٢ - متى انعقدت اول جلسة مجلس الوزراء بعد تشكيل الحكومة الحالية
- الجواب: ٢ ايلول ١٩٨٤
- ٣ - متى صرخ الرئيس الاميركي فورد بأنه من المفعج تعزيق بلد كلينتون
- الجواب: ١١/٣ ١٩٧٥
- ٤ - متى قام الرئيس اللبناني الجميل بزيارة العاصمة الجزائرية؟
- الجواب: ٨٤/١١/٤
- ٥ - متى اذاع مجلس الوزراء اللبناني مبادئ الوفاق الـ ١٤
- الجواب: ٥/٣ ١٩٨٠
- ٦ - متى وصلت حاملة الطائرات الفرنسية، «فوش»، الى عرض البحر قبل

الجواب: ١٩٨٣/٩/٦ - متى وجه الرئيس سركيس اول رسالة الى اللبنانيين؟

الجواب: ٧٦/١١/٧ - متى حذر بريجنتيف ويغان من ارسال قوات الى لبنان؟

الجواب: ١٩٨٢ تموز - متى اقر مجلس الوزراء اللبناني مطلب صيادي الاسماك؟

الجواب: ١٩٧٥ نيسان - متى عدلت المادة ٧٣، من الدستور اللبناني لتجيز انتخاب الرئيس سركيس قبل الموعد التقليدي الدستوري؟

الجواب: ١٩٧٦ نيسان - في اي يوم اعلن العميد الركن الاحدب حركته الانقلابية؟

الجواب: ١٩٧٦ آذار - متى اقر مجلس النواب انشاء محافظة جديدة في قضاء النبطية

الجواب: ١٩٧٥/٨/١٢ - متى دعا الامين العام للأمم المتحدة فالدهايم الاطراف المعنین في لبنان الى التعاون كليا مع الجهود المبذولة لانهاء التوتر في المنطقة؟

الجواب: ٨١/٥/١٣ - متى اذاع الرئيس فرنجية الوثيقة الدستورية؟

الجواب: ٧٦/٢/١٤ - متى طالب الرئيس الوزان باستراتيجية عربية موحدة تعنى لبيان مسؤولية الانفصال من المواجهة مع اسرائيل ودفع الثمن وحيداً؟

الجواب: ٨١/١/١٥ - متى عقد اول اتفاق لوقف النار خلال الازمة اللبنانية؟

الجواب: ٧٥/٤/١٦ - متى قال كيسنجر ان لبنان يوفر لمصر قرصة العودة الى السياسة العربية؟

(البقية على الصفحة ١٠)

إيران طلبت عودة دي كويار
صدام التقى القيادة مجددًا

اعلن في بغداد ان الرئيس العراقي صدام حسين بحث امس آخر تطورات الاحداث على الجبهة العراقية - الإيرانية مع اعضاء القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية .

العراقية . بان الحصار البحري والجوي الذي فرضه العراق يستلزم الى ان تشن حركة ايران تماما . ومن ناحية اخرى اشار البيلالي اليومي للقيادة العامة العراقية الى قيام المدفعية الإيرانية امس بقصف البصرة . جنوبى العراق وضواحيها وجاء في هذا البيان ان الطائرات العراقية قامت اثناء الليل بـ ٨٧ غارات على مواقع للقوات الإيرانية شرقى دجلة وشرقي قطاع البصرة . في الجنوب واتلفت ثمانية طائرات ايرانية

١) الفرقعة على الصفحة ١٠

قال مسؤولون اميركيون ان السيد توماس اوينيل عضو الكونغرس الاميركي
جرى محادثات امس مع الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف استمرت
حوالى ثلاث ساعات. وسلمه خطابا من الرئيس ريغان يعيد فيه تأييده لعقد
ممة بين الربيعين.

وكلن من المقرر ان يعقد السيد اوينيل
ورئيس مجلس النواب مؤتمرا
خفيا في وقت لاحق في مقر السفير
ميركي.

كما اجتمع السيد اوينيل الذي يرئس
ا. من ١٣ عضوا من الكونغرس في
رة تستغرق ستة ايام للاتحاد
موفياتي مع وزير الخارجية اندريه
وميكو وبحث معه في محدثات جنف
عدد من الاسلحة النووية ومبادرة
فاع الاستراتيجية الاميركية المعروفة
مع حرب النجوم.

وناتي زيارة الوفد الاميركي ردا
لارة قام بها وفد بولندي سوفيatici
لاليات المتحدة الشهر الماضي.

وقد عقد اعضاء الوفد منذ وصوله
م الاحد اجتماعات مع برلمانيين
مسؤولين سوفييتين ثم غادروا موسكو
من الىلينينغراد قبل ان يغادروا
الاتحاد السوفيatici يوم الجمعة في
تقائهم الى مدريد.

الرقم السادس

اسم:
عنوان:
.....

مسابقة الأنوار الجديدة لشهر نيسان
الرقم السعيد للقارئ السعيد
مسابقة بدون أسئلة
أكتب إسمك وعنوانك
افتبض ٣٠ ل.ل. من دون مقابل
التفاصيل على العصفرة الخامسة

سلب مصرف في الظريف وسيارة صدري في تنقل امواله



قوى الامن الذهاب التحقيق في المصيف (محمد عزاقير)

مصرف رامي تعرض للسلب المسلح في بيروت قبل ظهر أمس، عندما تسلل أربعة مسلحين، بصورة افادية إلى المصرف السعودي اللبناني في منطقة الظريف، قاتل قبل الظهر رئيس مكتب الحرس، وأستطعوا الموظفين خلا الكوتور واستولوا على ما في خزانة امين الصندوق، من اموال بلغت ٩٦٨١٢ ليرة و٤٩٦ دولاراً أميركياً.

كما ادعى قواد أحد اطبالي سلاح الجو، نفذ عملية سلبيه على فتح مكتبه في المصيف، حيث تقطعت به الطرق بين المدينتين، مما ادى إلى تسلل أربعة مسلحين، بصورة افادية إلى المصرف السعودي، وأستطعوا الموظفين خلا الكوتور واستولوا على ما في خزانة امين الصندوق، من اموال بلغت ٤٠٥٠٠ ليرة.

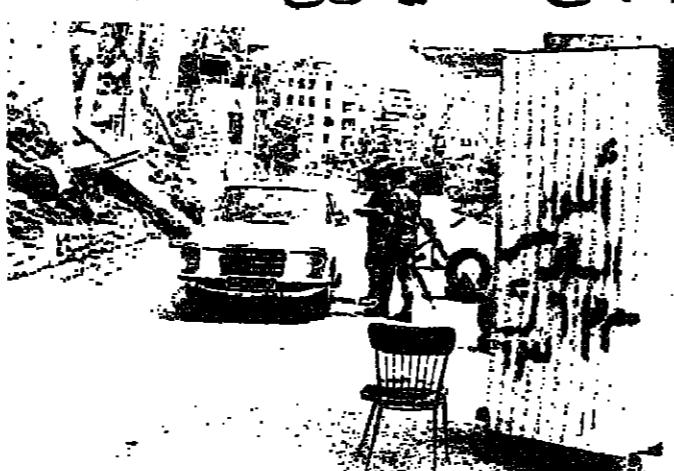
وفي بيروت شارع الكومودور سلب الموصوف قاتل قبل ظهر أمس، حيث تقطعت به الطرق بين المدينتين، مما ادى إلى تسلل أربعة مسلحين، بصورة افادية إلى المصرف السعودي، وأستطعوا الموظفين خلا الكوتور واستولوا على ما في خزانة امين الصندوق، من اموال بلغت ٣٧٠٠٠ ليرة.

النهاية الاستثنافية تسللت التحقيق بحادث سطو

تسللت النهاية العامة الاستثنافية في جبل لبنان التحقيف في قضية السطو على بيت العتمان اللبناني. في العيادي امس الاول واصرد المعني العام الجليل ليبيان القاضي موسى خدام استثناءات قضائية الى المدورة القضائية بمقدمة الاستئصان في جبل لبنان باشارة التحريات لافتت القائلين.

وكان ثالث مسلحين قد اقتحموا فرع المصرف العيادي في العيادي واستولوا على مبلغ ٢٢٥ الف ليرة وفروا في سيارة مرسيدس، بينما تحمل لوجهة لبنانية مزورة وقد اقتضى خصم خدام الترسيخ في التحقيف بعدما استلم الى القاتل عدد من الاشخاص.

مندوبي الجنة الامنية جالوا على خطوط التهاس والاتصالات لم تنجح بفتح معبر الرینغ والسوديكو



جذب الجيش في السوديكو

لهم تؤدي الاتصالات التي اجريت على اعلى مستوى، فغير الواقع امس واستمر الممثل على معي السوديكو بعد تعرضه لاصحاحه، فيما تمهد المعاشرة الأخرى بين شطري الامانة العامة حرمة نهبة على على رغم الاهواء الذي دعمته به حماوة الضاحية والعاشرة الصباح.

وقات مصدر امنية ان الاتصالات التي اجريت على معبر الرینغ والسوديكو، وادت الاتصالات الى تأمين انتلاق متذبذب عن اضاءة اللجنة في جولة ميدانية فيها تمكنت قوات من خلق عن القوات اللبنانية. ورثي قدم عن حركة امام، وضطرب من المحاور وقام من كل المحاور والبنية المعلقة المطلة على الاجاهات العسكرية ومرافق الجيش.

وادت الاتصالات الى تأمين انتلاق واسع بين اعضاء اللجنة في جولة ميدانية فيها تمكنت قوات من خلق عن القوات اللبنانية. ورثي قدم عن حركة امام، وضطرب من المحاور وقام من كل المحاور والبنية المعلقة المطلة على الاجاهات العسكرية ومرافق الجيش.

وشنطت سلاح الجو منطقه راس النبع والسوديكو حيث قاتلوا في تحرير وحدات الجيش عند المدخلات من طرف الشرقي، بينما تميز ان هناك مجموعات سلاحية كثيفة من تنظيمات مختلفة شرطت السبل العسكرية لفتح المعابر.

عمدا ساء امس على اطلاق النار على وحدات الجيش.

ولدى عودة المذبذب الى مقراً اللجنة تحدثت الاتصالات لسحب المسلحين في العيادي امس، وفيها بلغ ٧٠ الف ليرة.

وعلى كورنيش التلاريين (القتل) ٧٧١٦٧٩، اعرض مسلحو ايل وتنشد القوى

وسبلود سبارطة الصاروخية، توقيع على الحسيني بال طريق الجديدة صلاح اس، وبهذا بلغ ٢٠٤٧٠ زرقاء اللون تحمل لوجهة رقم ٤٨٥٦٩.

في حين اعادت اجهزة الامن المركبة، امس، وفقاً لبيان ايل وتنشد القوى

وسبلود سبارطة الصاروخية، وارغموها على

الاعتصام، بينما تمكنت قواتها، المرسديس،

واستولوا على السيارة.

الاعتداء

الاعتداء

باقة من ازهار الكرز



إذا كانت ازهار الورز أول ما تفتح في مطلع كل ربيع، فإن أشجار الكرز تزهر دائماً بين آخر أنواع الأشجار المشرفة.

وازهار الكرز البيضاء الناصعة مثلت الافتتاح الباهر لفترة من الزمن في الجبل. تكسو اليوم فروع الأشجار حتى يخيل منه أيام على كل شجرة كرز في الجبل. ينطلق عقد الازهار فالضور يختفي للمرء الذي يتأمل شجرة الكرز، وكان ويزرع العجل بالكرز ياملون الخبر في هذا الارتفاع على قلعة بالفروع بكل دقة. الموسم ليس بالكرز فحسب بل لكل أنواع الفاكهة.

تصوير إيلان خطار نخلة



تم الإذاعة على المتنزهين بساقية الوسم والهدايات التي أعاد لها الكرز الطعم بالتشخيص مع اللجنة الوطنية لغير البطل. لذا يطلب من أعلى المتنزهين أو استئتمهم بالاتصال بالذكر الطبي.

لتحديد موعد الحفلة التي ستقيمتها السيدة هيئ سليم على الرق، ٢٠١٧٨٠، وأرسل ببروبوك السيد السيد نبيل الآيوبي.

استقبال

صوّما - جرمان

تق أكيل السيد سامي يوسف صوّما والأشنة رول اليس جرمان وبالمناسبة يقابلان الثنائي يوسي البست والأحد في ١٣ و ١٤ الجاري في منزلهما بالجاري.

بنانية صوّما الطلاق الخامس قرب مستشفى قلب يسوع ببروبوك.

جسر

البشا يحضر لفيف من الأهل.

وكان العراب ميلاد نخلة والعرابة جوزفين نون ببروبوك.

الجنة الوطنية تطلع على تقرير رئيس اتحاد كشاف لبنان

صدرت الجنة الوطنية للشباب للشباب اجتماعها الثامن في مبنى

المديرية العامة للشباب والرياضة بحضور الرئيس والأعضاء، وتمت مناقشة

جدول الأعمال المقرر وافتتحت بثانية القرارات النامية.

ثم طلبت الجنة من رئيس اتحاد كشاف لبنان

العام بين عام ١٩٨٥ وعام ٢٠٠٠

الجهة التي عرضها رئيس اتحاد كشاف لبنان

وهي ملخصاً عن كل ما تم في هذا

الاجتماع من خلال الكلمة التي القاها

السيد مكي وفضلت مناقشة المبادىء

الواردة في الوثيقة وخاصة في موضوع

نيسان ١٩٩٥ بحضور رئيس اتحاد كشاف

الدول الاعضاء في الأمم المتحدة وفداً من

الحكومة والوكالات والهيئات والمنظمات

الدولية التي تطهراها من التأثيرات

الدولية، حيث حضر الاجتماع

بعضواً من اللجان الوطنية في الدول

والآمنة التي وفضلت مناقشة المبادىء

التي يفضلها رئيس اتحاد كشاف

الدول الاعضاء في الأمم المتحدة وفداً من

الحكومة والوكالات والهيئات والمنظمات

الدولية التي تطهراها من التأثيرات

الدولية، حيث حضر الاجتماع

بعضواً من اللجان الوطنية في الدول

والآمنة التي وفضلت مناقشة المبادىء

التي يفضلها رئيس اتحاد كشاف

الدول الاعضاء في الأمم المتحدة وفداً من

الحكومة والوكالات والهيئات والمنظمات

الدولية التي تطهراها من التأثيرات

الدولية، حيث حضر الاجتماع

بعضواً من اللجان الوطنية في الدول

والآمنة التي وفضلت مناقشة المبادىء

التي يفضلها رئيس اتحاد كشاف

الدول الاعضاء في الأمم المتحدة وفداً من

الحكومة والوكالات والهيئات والمنظمات

الدولية التي تطهراها من التأثيرات

الدولية، حيث حضر الاجتماع

بعضواً من اللجان الوطنية في الدول

والآمنة التي وفضلت مناقشة المبادىء

التي يفضلها رئيس اتحاد كشاف

الدول الاعضاء في الأمم المتحدة وفداً من

الحكومة والوكالات والهيئات والمنظمات

الدولية التي تطهراها من التأثيرات

الدولية، حيث حضر الاجتماع

بعضواً من اللجان الوطنية في الدول

والآمنة التي وفضلت مناقشة المبادىء

التي يفضلها رئيس اتحاد كشاف

الدول الاعضاء في الأمم المتحدة وفداً من

الحكومة والوكالات والهيئات والمنظمات

الدولية التي تطهراها من التأثيرات

الدولية، حيث حضر الاجتماع

بعضواً من اللجان الوطنية في الدول

والآمنة التي وفضلت مناقشة المبادىء

التي يفضلها رئيس اتحاد كشاف

الدول الاعضاء في الأمم المتحدة وفداً من

الحكومة والوكالات والهيئات والمنظمات

الدولية التي تطهراها من التأثيرات

الدولية، حيث حضر الاجتماع

بعضواً من اللجان الوطنية في الدول

والآمنة التي وفضلت مناقشة المبادىء

التي يفضلها رئيس اتحاد كشاف

الدول الاعضاء في الأمم المتحدة وفداً من

الحكومة والوكالات والهيئات والمنظمات

الدولية التي تطهراها من التأثيرات

الدولية، حيث حضر الاجتماع

بعضواً من اللجان الوطنية في الدول

والآمنة التي وفضلت مناقشة المبادىء

التي يفضلها رئيس اتحاد كشاف

الدول الاعضاء في الأمم المتحدة وفداً من

الحكومة والوكالات والهيئات والمنظمات

الدولية التي تطهراها من التأثيرات

الدولية، حيث حضر الاجتماع

بعضواً من اللجان الوطنية في الدول

والآمنة التي وفضلت مناقشة المبادىء

التي يفضلها رئيس اتحاد كشاف

الدول الاعضاء في الأمم المتحدة وفداً من

الحكومة والوكالات والهيئات والمنظمات

الدولية التي تطهراها من التأثيرات

الدولية، حيث حضر الاجتماع

بعضواً من اللجان الوطنية في الدول

والآمنة التي وفضلت مناقشة المبادىء

التي يفضلها رئيس اتحاد كشاف

الدول الاعضاء في الأمم المتحدة وفداً من

الحكومة والوكالات والهيئات والمنظمات

الدولية التي تطهراها من التأثيرات

الدولية، حيث حضر الاجتماع

بعضواً من اللجان الوطنية في الدول

والآمنة التي وفضلت مناقشة المبادىء

التي يفضلها رئيس اتحاد كشاف

الدول الاعضاء في الأمم المتحدة وفداً من

الحكومة والوكالات والهيئات والمنظمات

الدولية التي تطهراها من التأثيرات

الدولية، حيث حضر الاجتماع

بعضواً من اللجان الوطنية في الدول

والآمنة التي وفضلت مناقشة المبادىء

التي يفضلها رئيس اتحاد كشاف

الدول الاعضاء في الأمم المتحدة وفداً من

الحكومة والوكالات والهيئات والمنظمات

الدولية التي تطهراها من التأثيرات

الدولية، حيث حضر الاجتماع

بعضواً من اللجان الوطنية في الدول

والآمنة التي وفضلت مناقشة المبادىء

التي يفضلها رئيس اتحاد كشاف

الدول الاعضاء في الأمم المتحدة وفداً من

الحكومة والوكالات والهيئات والمنظمات

الدولية التي تطهراها من التأثيرات

الدولية، حيث حضر الاجتماع

بعضواً من اللجان الوطنية في الدول

والآمنة التي وفضلت مناقشة المبادىء

التي يفضلها رئيس اتحاد كشاف

الدول الاعضاء في الأمم المتحدة وفداً من

الحكومة والوكالات والهيئات والمنظمات

الدولية التي تطهراها من التأثيرات

الدولية، حيث حضر الاجتماع

بعضواً من اللجان الوطنية في الدول

والآمنة التي وفضلت مناقشة المبادىء

التي يفضلها رئيس اتحاد كشاف

الدول الاعضاء في الأمم المتحدة وفداً من

الحكومة والوكالات والهيئات والمنظمات

الدولية التي تطهراها من التأثيرات

الدولية، حيث حضر الاجتماع

بعضواً من اللجان الوطنية في الدول

والآمنة التي وفضلت مناقشة المبادىء

التي يفضلها رئيس اتحاد كشاف

الدول الاعضاء في الأمم المتحدة وفداً من

الحكومة والوكالات والهيئات والمنظمات

الدولية التي تطهراها من التأثيرات

الدولية، حيث حضر الاجتماع

بعضواً من اللجان الوطنية في الدول

والآمنة التي وفضلت مناقشة المبادىء

التي يفضلها رئيس اتحاد كشاف

الدول الاعضاء في الأمم المتحدة وفداً من

الحكومة والوكالات والهيئات والمنظمات

الدولية التي تطهراها من التأثيرات

الدولية، حيث حضر الاجتماع

بعضواً من اللجان الوطنية في الدول

والآمنة التي وفضلت مناقشة المبادىء

التي يفضلها رئيس اتحاد كشاف

الدول الاعضاء في الأمم المتحدة وفداً من

الحكومة والوكالات والهيئات والمنظمات

الدولية التي تطهراها من التأثيرات

الدولية، حيث حضر الاجتماع

بعضواً من اللجان الوطنية في الدول

۱۰

**مذكرة فيكتور هوغوف في «بيت المستقبل»
المشروع تعاوني: الشارع في، هتنا، جمهوره**

الباهرة . غير أنها كانت مضطربة إلى ترجمة المها
الشخصي إلى فرح عام . والذين كانوا
يشاهدونني سعيدة وانا اغنى . انما كانوا
يشاهدون سعادتهم بآلات ...
الدليدا تعزو المها إلى الجراحة الأولى : لقد
احدثت خللا لم تتفق معه كل العمليات
اللاحقة . وبقيت حتى الخامسة عشرة من
عمرى وانا اعاني مضاعفات الالم . وكانت
العملية الرابعة التي حللت المشكلة جماليا .
لكنها لم تحلها عضويا . والذين شاهدوا الدليدا
في خلال العول قلوا ان هذه الحالة اشافت على
نظرتها غوضا وانعا . واليوم اذا نجحت
العملية . فان حجم الالم مرشح لأن يتلاطم .
لكن هذا الالم كلما ازداد في الملاخي . ازدادت معه
شهرة الدليدا ... لكن الاوضاء مارست عليها
شراسة لا تطاق . وكانت محاولتها الدخول إلى
غرفة العمليات . وهي تأمل في ان تغنى لعيبي
الرجل الذي تحبه بعد ... شفاء عينيها ...
كانت داليدا المطرية التي ولدت في مصر
والتي حملت تكهة الموشح إلى الأغنية
الفرنسية . على وشك ان تخضع للمساس الأخيرة
على أغنية ذكريات لها لرجل ترك عينيها . وترك في
عينيها ذكريات لا تمحى . لكن الاطباء تدخلوا
في اللحظة الأخيرة . واحتالوها إلى غرفة
العمليات . لإجراء خاص من عملية جراحية
لعينيها التي أحببت كثيرا . على الرغم من الحول
الذي أصابها .
واللافت ان العملية الأولى قد اجريت لدى الدليدا
يوم كان عمرها اربعين شهر . وفي مصر بآلات .
وعلى الرغم من اربع عمليات متلاحقة لم تخف
الدليدا . لكنها اليوم مختلفة . وتتوهج من
الامساوا . ولم يهدئ من روعها هذا العدد
الضخم من الاختصاصيين الذين تبرعوا لإجراء
العملية . فالبعض حملة شديدة الحساسية .
وقد جعلها تعيش في حالة الم مستمرة .
خصوصا عندما كانت تصفعها الاوضاء

وديع صبرا : ذكرى غياب
نجل الاسم الوطن على الدانة

وبديع صبرا واضح لحن التنشيد الوطني اللبناني. لا يذكر عنه اكثرا من ذلك. هذا اذا ذكر اسمه الى جانب اسم رشيد نخله مؤلف كلمات التنشيد، الذي كرمته الدولة. ووصلت شهرته مواجهة لشهرة، كلنا للوطن.

لم يكن وبديع جريءا صبرا، الذي تصر ذكري عليه في المحادي عشر من شهر نيسان ١٨٧٦ - ١٩٥٢ مجرد ملحن عادي، بل صاحب فضل كبير على موسيقانا الشرقية. حمل هم تطويرها. وتطوير الالات الغربية لتصبح قادرة على التكلم بلغتنا.

ترك صبرا المدرسة عام ١٨٩٣ . وسافر الى باريس للالتحاق بالكونserفاتوار الفرنسي. تفوق على اترابه ونال شهادة تخصص في الموسيقى. اتجه الى التأليف الموسيقي قوشع عام ١٩٠٨ التنشيد العثماني . وحمله الى (مجلس المدعيون) في الاستانة فاقره. وكلف صبرا بقيادة فرقة الموسيقى البحرية.

لم يكتف بذلك. صمم على العودة الى وطنه والقيام بنشاط فني. سعى للحصول على اذن من الباب العالي. يقتضي درجة موسيقية في ولاية بيروت ... وكان له ما اراد.

زوده ناظر الخارجية بفرمان همليوني للصالح العام المساعدة المتصرف يوسف فرقنو ببيانا، الذي اوعز بدوره لناقير الداخلية بفتح صبرا الرخصة القانونية. وحملت اول درس موسيقية اسم: دار الموسيقى . عمل مؤسساها الى جانب اهتمامه بداراتها والتدريس فيها. كمدير موسيقى الجيش اللبناني.

له ثانية مصادقة المسهلان العثماني:

■ وديع صبرا ■
صبرا يسبب تأثيره بالانفعالات الجوية، رأيت
أن استبدل به الطريقة الجليلة.

وطد ودبّع صبرا علاقته بحاكم لبنان السيد ليون كيلا، وطلب منه تبني مدروسته الموسيقية، لتصبح حكومية، فنزل عند رغبته وأصدر قراراً رقم ٣٢٧٥ تاريخ ١٢ آيلول ١٩٣٥ انتشاراً بموجبه في بيروت مدرسة وطنية للموسيقى تابعة لوزارة المعارف العامة، وفي ٣١ من شهر تشرين الأول من سنة ١٩٢٥ صدر القرار رقم ٢٣٤٦ يقضي بتعيين استاذة للمدرسة المذكورة من خمسة أجانب وخمسة لبنانيين

الإجانب كوغال (بيانو) - مشال بيترو (بيانو) - نيكولا دال (فيولونسيل) - دوره شيفلي (كمان) - جان لانغاد (بيانو) (وصوفيق).

اللبنانيون ودبّع صبرا (الغمونى) - الكسندر لانقاني (خنا عربى) ادوار جهنان (كمان) جوزف شهاب (فلوت) - بشارة فريزان (كلارينات والآلات التنسائية).

وبعد شهر واحد صدر القرار الثالث بحمل الرقم ٢٩ بقبول الطلاب مجاناً في هذه المدرسة.

وبلغ عددهم ٦٠ طالباً وطالبة، وكان مقر المدرسة في محلّة رائق البلاط (شارع محمد العجم) أما عدد استادتها فلم يرد على الـ ١٢ خصصت لهم ميزانية سنوية (٨٢٢ ليرة) يدفع منها الإيجار وشراء الآلات موسيقية ولوازم

اسم: دار الموسيقى. عمل مؤسساها إلى جانب اهتمامه بإدارتها والتدرّيس فيها، كمدير لم تشفع صداقته للمسؤولين العثمانيين. تعرض للتفتيش عام ١٩١٥، و «اتهم» بالعمل السياسي... لخدمة بلاده.

عام ١٩٢٢ سافر إلى فرنسا لمواصلة أبحاثه في الموسيقى، ولم تطل إقامته هناك، حقق ما يطلع إليه، وعاد إلى بيروت ليعرض في محاضرة (باللغة الفرنسية) أنته الشهيرة بـ «بلفو صبرا»، وهي ذات وتر واحد ويسانين عديدة، تعطي كل النغمات الشرقية، ف تكون «اللة الغربية الوحيدة التي تتکلم بلغتنا».

وصبّ صبرا في محاضرته المراحل التي قطّعها للوصول إلى هذه النتيجة، وقال ما ترجمته:

ـ كفت في باريس سنة ١٨٩٥، وكان الاستاذ الموسيقي الشهير، السيد لافينيان يجمع المواد للتالييف دائرة المعارف الكبير للمعهد الموسيقي، فرّغ إلى في وضع لحن مختصر، تظفر فيه جميع معبريات الموسيقى الشرقية، ومن ذلك الحين، تولّد في ميل قوي إلى درس موسيقى، والتقطّع من جميع قواعدها وقوانينها. وفي سنة ١٩١٣، تفوق في الاستاذ الكبير، بعدما عهد في مستقبلنا الموسيقي إلى صديقه السيد غوستاف ليون، والسيد ليون في عصرنا، أشهر عالم في فن السمعاء من دون متراء، قدرت الحكومة الفرنسية مواهبه، فائتمعت عليه بوسام جوقة

للقى السيد ليون وصيه الاستاذ لاپينك، بكل احترام، وقام بمحبها بكل اخلاص وأمانة، فلم يأل جهدا في خدمة مدرستنا الموسيقية الوطنية تلك الفضل في منع مدرستنا الموسيقية الوطنية تلك الجائزة السنوية للفقة الا وهي بيانو من صنع معلم بلايل الشهير الذي يديرها السيد ليون نفسه. وكان له الفضل ايضا في اتمام التناول الثانية الابراج، التي تمكنا من توقيع الانغام الشرقية المختلفة.

لم يك السيد ليون ينتهي من اعداد رسم وردهة بلايل الفخمة، وهي من روائع الفن العصرى حتى شاء، على الرغم من اشغاله المتعددة، ان يخصص ساعات من نهاره، للبحث

بعد اربع سنوات، وبتاريخ ١٩ نذار ١٩٢٤،
صدر عن رئيس الجمهورية اللبناني شارل دباس المرسوم رقم ٤٧٢١ الذي بموجبه اتخذت
مدرسة الموسيقى اسم «الكونserفاتوار الموسيقي
الوطني». ونقلت الى محلة حاورز الساعاتية
(شارع المؤمنيور شبل - بناية الداعوق) اما
هدفها فهو نشر العلوم والثقافة الموسيقية بين
افراد الشعوب اللبناني كما هو الحال في جميع
بلدان العالم الرافق.

ان اهتمام وبيع صيرا بالموسيقى الشرقية،
جعله في موقف الخائف عليها. فالعلماء فلة
والصعوبات كثيرة دق ناقوس الخطر، طالب.
راجع أصحاب الشأن وحزن لم يلق التجاوب
المطلوب.

كلامه على الصعوبات والاحتقار - أيام زمان -
يصلح ليومنا، وربما لخدننا. يقول

تلاقي الموسيقى الشرقية صعوبات جمة،
وتتناثر محاجمات عنفنة وهذا إن الشعب اليوناني
تركها متصرفا عنها إلى الموسيقى الغربية بمذكر
القول نفسه عن الآتراك الذين لا يتقنون اليوم
يغفون لا يزال في مهده حتى ان المصريين انفسهم
يتسلطون هل يستحق هذا الفن ما يبذل في
سبعين من التقدير؟

المعني في اصل السلم او الديوان الموسيقي. كل
هذا يظهر ميلع اهتمام العالم الشهير بمنبر الفن
الموسيقي في بلادنا. ولنا بربان آخر بكتاب،
ارسله الى احدى الصحف الفرنسية في بيروت،
يقول فيه لا يفرح احد من الناس فرحي، اذا
اطلعت على بعض الايضاحات عن تلك المسألة
التي لا تزال عويسقة مهمها. الا وهي مسألة
الديوان الشرقي. وانني لستقتنع الطرب اذا ما
عرفت انه بالامكان ايضاح تلك المسألة، التي
تحثير ما دفعت العلماء، الى اهراق الحبر على
الورق من دون ان يعرضوها او يحلوها كما
يجب.

وان هذه المسألة الفنية تهم ليس اللبنانيين
فححسب، بل كل انسان نال حظا من الثقافة
العقلية العامة. وهذا ما امكننا تحقيقه في
باريس:

ما كانت الاتنا عشر نصفا من الابراج

سبيله من التشجيعات، ان الفن الشرقي في خطر، فهو من طريقة التلاقي هذا الخطر، وما هي تلك الطريقة، لا يمكننا وصف الدواء قبل ان نشخص العليل جيدا، وتشخيص الداء بدقة، ان صناعتنا الموسيقية ضعيفة فقرة وان فنتنا الموسيقى مهجورة، وان علمنا الموسيقى يجهله موسقيونا بالاجمال، اللهم بعض العلماء القلة، الذين وجدوا من انسفهم ميلا خاصا لهذا العلم، فلم يقدروا على درسه الا في مؤلفات الاجانب، .. تعر ذكرى الذي نصل لاسم الوطن على الحال، واسمه امير الشبيان، قل زيت الاصالة، وهو دوء الكبار يبتلعه ضريح الطبول الفارغة، ولم تمض سنتان حتى رجعت الى باريس، فقرر السيد نيون صنعت مثال اولي لثنك الاله المتردة الواحدة الورق في محامل يلليل في سلن دينيس، وكان ذاك المثال ينقر عليه بواسطة الكهرياء، وكانت المكانة التي يحيط بها المثال الكهرياء،

الصوت الرومنطيقي تتعانق الأذن وكلمات هوغو الرومنسية، والتي تنتهي على بعد السخرية والتفهّم، والسيسي والغضب الملحني والرواية الكونية المرتعشة. ولم يخف جان - لوبي كابيا انه توكل على موسيقي هكتور فريزيوز الذي تعامل اوركسترايا مع بعض قصائد «الشقوقيات». كما ان اختياره لابوم القصائد توافق وزرعة شرقية في كتابة تتحدث عن جبل طارق واثينا ومالطا وتطوان ولبرن، وعندما حاولت صفحة الثقافة جان - لوبي كابيا في فنه وغنائه والاسباب التي دفعته الى اختيار قصائد هوغو وانشدتها، قال: ان متوية هوغو حدث وطني في فرنسا. وقد تضليلت عدة جهات لاحبائه بالمستوى الذي يستحقه. فهناك مسرح دوشارجون، في باريس وبيت الثقافة في بورج والمركز الاقليمي للاغنية في بورج ومؤسسة «اوينديسك». ان هذا العمل لا يطمح بالطبع الى ان يكون انعكاسا لنتائج كنيف ومتلوك. وقد حرصت على اختيار قصائد تسمح بشكها وضمونها بتغليفها موسيقيا. وما سهل مهمتي هو ان هوغو ذاته اطلق عنوانين «اغنية» و «انشيد». على مقطوعاته. واحتاجنا اضطررت الى القطاع بعض القصائد من مجموعات مختلفة ومتغيرة. وهذا توسيع البيكار لترجمة الشعرية الخاصة بهوغو. عبر اللحن والصوت ...

يضيف جان - لوبي كابيا لـ «صفحة الثقافة»: لا شك ان مشروعى يطمح الى التعريف بهوغو، وجعله في متناول الجمهور. من هنا اختارت منهجيا قصائد من «اسطورة العصور»، و «انشيد» وقصائد غنائية. (١٨٢٢) و «الشقوقيات» (١٨٢٩) و «اوراق الخريف»، (١٨٣١) و «اغني الاصيل» (١٨٣٥) و «الاصوات الداخلية» (١٨٣٧) و «الاضواء والظلال» (١٨٤٠). ولم اغفل الجذب المسرحي في نتاج هوغو. فكانت مقطوعات من «ميراثاني» و «كروموبل». وجولتي الغنائية في لبنان جزء من الاحتفل بمتوية فيكتور هوغو. ودهشت من الاقبال اللبناني على الحفلات التي احيتها.

وهذا دليل على ان فيكتور هوغو ليس شاعرا شعبيا فقط في فرنسا. حيث له في كل مدينة وقرية شارع وساحة باسمه. بل في لبنان ايضا، الذي يهتر

فيكتور هوغو كان ضيف لبنان و «بيت المستقبل» ليل الثلاثاء الفاتح: لا شيء غير عادي في هذه التظاهرة، على الرغم من أنها تأتي وسط ظروف مادية وصعبة. وهي حصيلة بدارتين، الاولى لبنانية، وتمثلت بـ «مجلس المفنون الشعالي للثقافة»، والثانية فرنسية. ومحورها الملحقة الثقافية في السفارة الفرنسية في بيروت. والمبادرتان ركزتا على الاحتفل بمعوية شاعر «الرؤساء»، و «اوراق الخريف»، و «اسطورة العصور»، و «نوتردام» دو باري، و «احدب نوتردام». على غرار ما حدث في فرنسا والدول الفرانكوفونية الاخرى. واللافت ان باريس احيت متوية هوغو وسط المظاهر الاحفالية، فضلاً عن التدوارات واللقاءات. وفضلت صوره على الجدران. وتبرعت شركات التلفزة ووسائل الاعلام الأخرى، وتنقلت لقطات من حياة هذا الشاعر الملحني - الغنائي، الروائي - المسرحي، الناقد - الابيدبولوجي. كما ان دور النشر اعادت طبع العديد من اصداراته... حتى خيل اليانا ان هوغو عاد ليعشى بقامة ولحيته الكثة في ساحة «في فوج». وهي الساحة التي قضى فيها حياته الباريسية واحتضنت بيته الذي تحول اليوم الى متحف «فيكتور هوغو»... لكن الاحتفل بـ «فيكتور هوغو»، لبنيانا توسل التظاهرة الفنائية. وهنا ان المفني الفرنسي الشاب جان - لوبي كابيا قد وقف على خشبة «بيت المستقبل»، وافتتح نحو ١٥ تصدية مقتطفة من نتاج هوغو الهللي. وبصوت واضح يذكر بنورة جان فيرا الذي غنى ارغون. وبخامة ليو فيريه الذي غنى لجال بريفيغ وغيوم ابولينير، انشد كابيا «الحب البريء»، و «ارقص في الدائرة»، و «بين انقضاض دير»، و «الاوقيلوس»، و «لا للحرب»، و «رحلت السنونو»، و «على وجه الماء»، و «لا شيء» كما يجب ان يكون. كما ان جان - لوبي كابيا القى بالابحاءات مقطوعات من فيكتور هوغو الساخر من الجمهورية الثالثة. النائم على خيليات ثابليون الثالث، الرافض لتعسفحكومة باريس. وهذه المقطوعات مستلة من «العقاب»، و «ال يوم» ١٨٦٣، وهي توضح ممارسات السياسة التالبليونية التي لم تتردد في تلطيخ يدها بدم الاطفال. تحت اسوار باريس «العالمة جدا في العار».

لكتابته التجددية، على الرغم من طرائف الازمة وتعقيداتها.

لا انسى الاقبال اللبناني الذي اثر في، انه اكثرا حرارة من الاقبال الفرنسي، في بعض وجوهه. وثمة تراتات غنائمة في فرنسا يعود الى موريس شووقليه الذي انشد لشعراء فرنسا الكبار. ثم كانت اديت بيلف التي ارست تقليدا هائلا. ونسج على منوالها منشدون كبار، حتى ليو فيريه وجان فيرا وابن ابيل او بير وجاك بيريل... الذين صنعوا مجد الاغنية الفرنسية.

تندو الى فيكتور هوغو شاعرا وروائيا وناقدا ومؤرخا. تتجاوز صوت جان - لوبي كايا القلق، المسئون، الحر، العدائى، الحتون في دعابة قارصنة. وتلتقي صاحب «اسطورة العصوب» في مطلع العصر الماضى، ونوزع حياته على مراحل: من ١٨٠٢ حتى ١٨٢٦. وهي مرحلة التنشئة والدرس والدخول الى الحياة. ومن ١٨٢٧ حتى ١٨٣٠، وهي فترة المعركة الرومنطيقية، التي تلازمت «الشرقيات» و«معطف هيرناندى»، التي كانت النقيضين للكلاسيكيات الكبيرة، حيث قواعد الوحدات الثلاث والتشتت في التعبير عن العشق والجسد والذروات. وهناك «الندوة»، التي ارتقت بهوغو الى مستوى رائد الدرسة الرومنطيقية، ومحبود الجيل الطالع. مثل فيكتوري ودولاس وميريميه وسانت بوف وترفال وغونتييه...،

هذه العلامات البارزة افضت الى مرحلة «المجد» الادبي، التي تراهمت مع الاعوام ١٨٣٠ - ١٨٤٣ - ١٨٤٤... ها ان الغول الشعري نهل بالنجازاته. وكتابته حفر في الصخر بالابرة المرتعشة. لكن «الغول»، اكثرا من شاعر على تخوم التحولات. انه غول شواء ايضا. لقد تزوج من ادل فوشيه. وبرق منها اربعة اولاد. لكن عينه ظلت مركزة على الخارج. واذا يعيشته جولييت درويه تتمثل السطور الاولى في الحياة. كما في الكتابة. والروزوجه الشرعية لم تستسلم. فاذا بها تعيش المغامرة الحارة مع سانت بوف.

والعواصف الحياتية كانت المؤشر للعواصف الابداعية. وهوغو «الاخضر»، حتى النبع الآخر

منى العقل مقدمة
لامسية فيكتور هوغو
قدمت السيدة مني العقل امسية هوغو
الفنانية باسم مجلس المتن الشمالي للثقافة
قلائلة.

ان منتقة الاونسكو العالمية، اعلنت هذه السنة، سنته هوغو. ونحن في هذه الارض الطيبة، ورغم القائم المفجع، الذي لا نزال نبحث عن فجر، يجدد سعاده، لحن تنظر في اقامه هذه الذكرى. وما الفخر هذا الا تأكيد للعلم باسره، على ان موطن الابرز الحريم، كان، ولم يزل يواكب الثقة العالمية، تنوّعاً وابداعاً.

وأضافت: صحيح ان الريادة في انشاء المذهب الرومنسي لم تكن لفيكتور هوغو فقد سبقه اليها جان - جاك روسو ومدام دو ستال وشاتو بريان، الا انه كان الداعي الاكبر للحركة الرومنسية في فرنسا والسلائر بها الى كلها الاخير، فهو الذي وطد اركانها وارسى بنائها في مختلف اتجاهاتها الادبية، في الشعر الغنائي والمسرح واللحجي، كما في القصة، واذا على يده، ينتصر المثال الرومنسي، على المثال الكلاسيكي واذا بالرومسي، تكتسب ابعادها الفكريّة والجمالية، لتزداد فيما بعد: الرمزية، ومذهب الفن للفن، الواقعية، والطبيعة.

والواقع، ان لهذا الشاعر الخلوق، نورا اسلاميا، في جعل الابد يتحه وجهه الداعع عن الحرية الانسانية. واشاعة العدالة في المجتمع. لذلك حاز لنا القول، بان الابد لم يعد معه عبارة عن تفاصي سطحي، يهوا جنس الانسان الفردية، بل اصبح يطأول قضيّا الانسان الكبّرى، وخاصة، حرية الكيانية.

لقد قاسى هذا الشاعر، الاضطهاد والنفي في سبيل عقيمته، ولم يتراجع، حتى اذا عفى عنه. قال: «اعاهدت الحرية، ان لا اعود الى بلادي، الا اذا عادت هي، اليها».

وعاد الى فرنسا مع عودة الحرية.

الشخصية النادرة سليمان البستانى
دراسة لمنيف وهبى فى صفحات الكتب

قضيت الهي بالعذاب وب
بني مكان بالعذاب
فليس عذاب حيث انت
واني مكان لست فيه
ويذكر الكتاب ان فكرة تعریف الایلاد
اصولها الى الدكتور يعقوب صروف
للبسنانی سنة ١٨٨٣ وهذا مما في دا
بالقاهرة «اري ان تعمل ما لم يجعله الاواد
هذه اللغة». قال البستانی «وما هو» ؟
«ان ترجم اليادة هوميروس». وبعد تقدیم
البسنانی: ساقفل. ثم كر الاستفاذی عليه
صار الامر هاجسا فنبأ هاما في حیاة
فالستبلج له. والاليادة هي الملحة التي
انتشدوا هوميروس بکیر شعراء اليونان.
على موضوع واحد هو «غيظ اخيل او
والبسنانی يقول ان هوميروس هو «ابن
ابية ميلانو فوس ولدته امه على ضفة نهر
ضاحية ازمر ودعنه ميليسجنس ای

يقع كتب سليمان البستاني في حياته وفكرة ولديه، لمنف موسى في صف الكتب التي تدرس الشخصيات الابدية - الابداعية من مختلف جوانبها. وسليمان البستاني شخصية نادرة لشدة اهتماماته المتغيرة والتي تصب في جلها بالعالم الابدي، ولشدة تأثيره في عصره وفي العصر الذي تلاه.

ومنيف موسى يكتور في الاب العربي الحديث، وبكتور دولة في النقد؛ لدبلي المقلن، واستاذ الاب العربي الحديث في الجامعة اللبنانية. يجد ان مهمته الاولى، والكبيرة هي دراسة المفاجأة الغادة في تاريخنا، والاطلالة من خلالها على العصر بكل ظروفه واحواله مع التركيز على الجانب الابدي.

محفوظات الكتاب هي: بعد المقدمة التمهيدية في عصر النهضة سلبياً واجتماعياً وثقافياً، هناك سليمان البستاني في حياته وفكرة وابيه، البستاني في ميدان الحياة، الصلح الاجتماعي، الباحث والناقق، الشاعر، مغرب الابيادة، ما هي الابيادة، سليمان البستاني في مقدمة الابيادة، هوميروس، العرب وهوميروس، التنظم في التعرير، الابيادة والشعر العربي، الملحم او منظومات الشعر القصصي، ملامح الاعلام، ملامح العرب، ثم خاتمة المقدمة، تم قائمة بالتراث والمصادر التي استعملت

ستة ادباء
لليل جائزة
امير موناكو
اختارت لجنة تحكيم مؤسسة الامير بيير امير
موناكو ستة من الكتاب المعاصرين لمنع واحد منهم
جائزة الادبية لعام ١٩٨٥ في ٩ ايار المقليل وتبلغ
قيمتها ٤٠ الف فرنك.
والجائزة مخصصة لتكريم الكتاب الفرنسيين
الذين استطاعوا من خلال اعمالهم ان ينالوا شهرة
عالمية.
الكتاب الذين رشحتم اللجة هم الكاتبة
الفرنسية فرانسواز ساغان والكاتب هنري كولونت
وبيير جاكى وروبير مالية ورونيه دو اوبلينا وبيير
جان رمي.

الماهيات التراثية
في قصيدة الحركة

- التعبير اللغظي منطلق لغوي والشعر صوته الزمني، فهل تستعين بالوزن والأيقاع والقافية لتشكيل القصيدة التغفيريّة؟
 - القصيدة ترتبط مباشرة باللغة وسحرها الإيجابي، وبداء من تمثيل أصواتها الداخلية بالجمل والمقطاع والدلالات تقدّر موسيقاً.
 - افهم من كلامك ان لا اوزان معروفة في الصياغة الشعرية التغفيريّة؟
 - كل حالة شعرية تتمثل في وقتها. والحن احياناً يصاحب الكلمة في تعاقب اتفاقه فيكون الوزن والقافية والايقاع. وليس ضروري ان يتمسك الشاعر بما سبق من بحور في تراث، او يتعلم النظم الخطي في كتب العروض التقليدية. بل عليه ان يكتشف بنفسه روح الوزن وسحر الموسيقى اذا كان موهوباً. فالموهبة هنا اساس لربط الشاعر التغفيري بالايقاع وبعصره.
 - لكن الناظمين في تاريخنا الشعري هم في عداد الموهوب؟!
 - لم أقل ان النظم شعر هو، او الوزن هو الشاعر. بل اشتربت في صياغة شاعريتي ان تكون الشكل المنظور والحسي المتحوت بالمهيبة الطاغية، لخلق قصيدتي في تعبيانتها الايقاعية التي ترسم اللحن والوزن والموسيقى في عالمها الداخلي.
 - ان السمع جزء كبير من القصيدة، والصوت اذا لامس التعبير اللغظي في الجملة الشعرية كان الفارق البیانی بين الحروف وعلاماتها التبینية.
 - نظرية بدئية الى تفاصيل الايقاع في الوزن المجرد، بعيداً عن الضوابط الخليلية المتعارف عليها. ولكن تضخيك للتجربة التغفيريّة يدفعني الى التأمل والنظر جيداً في ما تفعله من خربطة للشعر والشware. وكم تساعدني فضولي على افهمه ان الامتناع الظاهرة في ماهية لفتك رمادي التزعة، اذا اطفيت وجودت واكثرت من لفظيتك!
 - ليس صحيحاً ما تراه في، او في تجربتي من اسقاطات في اللغة كشكل. فانا خلاصة تراثية، اهميتها في ارتباطها الجنوبي بالماضي، ولكن بمعطيات اكثر جدة وادراماً للحسي في الشعر الجديد او في تمثيلاته اللغوية الخارجية عن المأثور. فلا جدوى هنا من افهمك ان الذاتية ليست التكرار، وان الابتكار ليس التراكمية الخامسة لافكار الماضي في لفتي المستوحاة من ثورانية القلب في ذاته وفي ترقية كروح معلقاً.
 - انت فكرة جديدة اذن في الشعر. من السماء؟
 - بل انا تواصلية مدهشة للتراث الارضي الذي يدين ويفرض المتطلعين عليه بالوزن او بالقافية القاموسية. ويمكن للشاعر البهي الاسر في ذاته وفي لفته ان يتمثل فكريتي بابراجية العقل النير. ويكون دعامة اساسية لقصدي الشعري في قصيدة الحركة بالروح العلي القدير.
 - ايمان مثك بالفراولة. وهذا يتدنى الى تجربتك المناقضة لكل تقليد في تراثنا. ولكن، بما دور قصيدة الحركة في الابيات الشعرية التغفيريّة؟
 - انها تقيض التراثية الشعرية الدارجة في التراث. اتها اليمان التغفيري في صلب الادراك الحدي باللغة المجردة بالكلمات. وليس تمتلاعاً عاطفياً يضاهي في انفعاله وترقيه اللغوي سوى التظاهر العقلية الاتسائية بمدركاتها المادية.
 - تستخدم الامطبطة، في عالمك الذاتي،

ریاض فاخوری

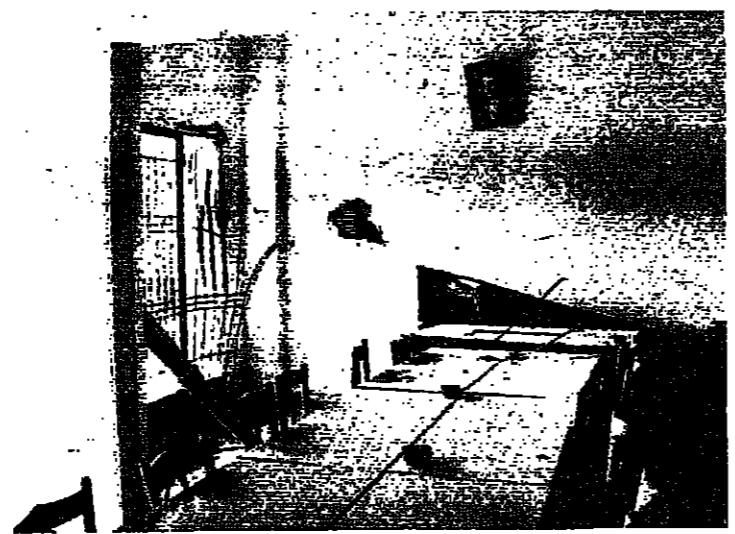
عدد جديد

من «صدى» أصدر العدد الجديد من مجلة
دار كفان للطباعة والتشر والتوزيع
لادي لاجوكوند، وفيفي
الجديدة وقيامة لبنان -
الكتسانعانية (فؤاد فضول)
الاخوان الماسون: محفل الاتصال
كلكتوليكي للإعلام - مار يوحنا والملا
الله أو الكلمة التي مع الله
اللاؤسنية نشرت البادىء
والآخرة، اجتمعوا في الاذيرة بـ
شريف عبدالله) - بيروت الهراء
هيبة «تبغ» درجات علمية متزنة
العرب - العالم العربي ٣٠٠ مليون
بلططيريك الياس الحويك ومدد
الاولى: حنكة في السياسة وشجر
الاب بولس فقلي) راي: لو يك
لخوري) - حسن خريجو وجريدة
لخوري) - آخر مواعيد انتهاء العدد
تقايل الغرب تفزو الصين - الفرج
عدد ٥٠٠ علم وجه المسبيح كما
اللاتيني هوبيه - الجزء الرابع من
الكمال مجلد التراث اللبناني -
بداعاً (عبد الرحمن الريبيعي) -
عبد الله ثانم (جوزف أبي شاهين
الياس داود حداد) - قصة تصوير
جورج صروريه) - وحيد عاز

بعد هدوء حذر لم يصمد طويلاً القذائف تتوزع على صيدا والقرى المجاورة



المدينة الصناعية مقفلة



القرى المجاورة



عبد القادر السعدي قبل وفاته

من جهة أكد الجنوبي أنه انتهت ثورته
الناصرية في تصريح له أمس عن عدم
وجود أي منطقة و خاصة بلدة مغدوشة

في الصحف من عتبة أهالي بلدة
مغدوشة، قالت ما زلت أعتقد أن هناك
أن هناك تباين بين المقاومة والدولة

وبوشرل معروف سعد وخلفها ما شعر
ورجع إلى بعض وسائل الإعلام قد
تعرضت مدن العرض إلى قصف

مابعد إيقاف الملايين على سقوط
مراياهم مدفعية مكتوفة لها ومحمددة من
تلل دير السيم ومقدوشة، حيث

اصيب عدد من المواطنين المدنيين
وادي إلى شلل الحركة السير، وأدى

إلى توقف الملايين في المدينة الصناعية

وقال الجنوبي إن هذا الموقف نسرى أن
أهالي البلدة في أي قصف من قصف

مغدوشة بلدة مغدوشة، ومن قصف
الجنوبي شاهدا على ما يصر عن هذه
الراياض، أم القليل هو عبد

العام، وإنما الأجل القذائف شارع وأحياء صيدا
والجوار.

وقد سارت الفعاليات الصناعية
على الخروج من المازق، بعد

تنفيذ القارات التي ختمت منطقه
التجارة الصناعية على حدود صيدا
الجنوبي، وبعد تعرض المنطقة

لرصاصي الجنس، على سبيل المثال من
التصعيد الإسرائيلي إلى حركة تزوج جديدة
المجاورة في صيدا والجنوب والتي لم
تحصل بعد.

أما على الصعيد المدني، فقد

شهدت صيدا والمناطق الفلسطينية
المقربية منها وبرد السمى وقتل

العاملي الجنوبي أن هناك مطالعة صيدا
في مسافة من تختلف عن حد المطرانية
آخرها جرت إلى بيروت، فيما قررت
الصادرة لـ«الروندا» موسم التعزيزات

الاضافية في صيدا والجنوب والتي لم
تحصل بعد.

وقد انضم صيدا وباقي مناطق

البلد إلى تشكيل تحالف ضد المقاومة
الجنوبي، وذلك عند نقطة مدخل بلدة

الجنوب، حيث تم توقيع اتفاقية
التعاون بين الجنوبي والمقاومة

حيث يجري تبادل المقاومة في صيدا
والجنوب، وخصوصاً في المقاومة

التي تشن حربها على المقاومة في صيدا
وأحياءها، فيما يصر عن علاقته

بعض المؤمن لهم بطلابون برسائل
جيش نظيف، غير متعصب وعلق

الجامعة الإسلامية في طرابلس تنقد بيان مؤتمر بكرى

انتقدت «الجامعة الإسلامية» في طرابلس بيان المؤتمر المسيحي وبيكري
وتساءلت ماذا تفعل المقاومات إذا كانت مرغوبة على الأرض، ودعت إلى تعزيز
الأخوة بينها.

اصدرت «الجامعة»، أمس، بياناً جاء فيه: «إن مؤتمر بيكري وما يصر عن

ذلك في مقدمة بيانه على العيش المشترك الأيديولوجي والسياسي، وإن
الرأي العام في عدم الاعتزاز والمساواة

وأصحاب الصلة، بما في ذلك المقاومون
الوطنيون، يعكسها على المقاومات

التي انتدعت يعنى لها الملاحم الآية
الجنوبي، وذلك عند نقطة مدخل بلدة

الجنوب، حيث تم توقيع اتفاقية
التعاون بين الجنوبي والمقاومة

حيث يجري تبادل المقاومة في صيدا
والجنوب، وخصوصاً في المقاومة

التي تشن حربها على المقاومة في صيدا
وأحياءها، فيما يصر عن علاقته

بعض المؤمن لهم بطلابون برسائل
جيش نظيف، غير متعصب وعلق

تجمع اهالي المخطوفين

جتمع اهالي المخطوفين والمختطفين
امس في دار ابناء ابناء المقاومات،
الاسلامي، وبدأوا في تضييئه التي
ما زالت تراوح مكانها.

وقد اذاعت اذاعة اهل المقاومات
بياناً ذكرت في اهالي المقاومات

الاسلامي على شاشة التلفزيون، لا سيما الفرق
الاجريت، وسلمه ماذا تفعل المقاومات

الاسلامي، وبدأوا في تضييئه التي
ما زالت تراوح مكانها.

وقد يذكر صبر اهالي المقاومات
الاسلامي على شاشة التلفزيون، لا سيما الفرق

الاجريت، وسلمه ماذا تفعل المقاومات

الاسلامي، وبدأوا في تضييئه التي
ما زالت تراوح مكانها.

مركز للتوحيد

قبالة مكتب كرامي
اقامت حركة التوحيد الاسلامي
مركز اسلامياً لها، حيث صباح امس، في

منطقة مقابل مكتب الرئيس رحيم
كرامي بطرابلس

وافتتحت بيتاً ينبع من فتنت سف

من القديم، فيما يعنى بهم سف

الرئيس كرامي لغير الداراء لاحتضانه

هبة التنسور التي تهدى الى اهالي

سائر التقطيعات والاحراق والنهب

المالية في المدينة

توجيهات القائد في مجلة الجيش نحن بمرحلة الصراع مع البقاء ولا إقامة الابروح للمقاومة

صدر عدد نيسان ٨٥ من مجلة «الجيش»، وفيه موضوعات متعددة

وتحقيقاً مكثفاً واجتماعية و تاريخية وثقافية، وتحت عنوان «توجيهات

القائد» أوردت المجلة اقتراحات المصالح في المكبات

عن الاقراظ بالمؤسسة

الاقراظ المنفي والملدي بالمؤسسة

التي تفتقر إليها يجب أن يكون على

الروح الرسولية وروح المقاومة

الراسخة، وفقاً لما يدور في خطة

الحادي عشر بالنسبة لها أو اسماً من ذلك أن

يكون هذا الموقف ضدها.

يجب أن يكون على معيارها بكل ما

يحصل ضمن دائرة أو اختصاصه

يتحقق في المقاومة

العمل بهذه الطرق

الآيات والآفاق والآفاق

الآيات والآفاق

